



Huit chaises assises



DOSSIER ET ANIMATIONS
PÉDAGOGIQUES

A L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS ET ANIMATEURS



Une installation artistique de Alain de Pierpont
avec la collaboration de Daniel Rousseau, artisan-soudeur.

Un dossier réalisé par l'asbl HORS JEU - "l'expression artistique au service du sens"



Accompagné par l'équipe du Centre Local de Promotion de la Santé du Brabant wallon



Avec le soutien de :



• NOTE D'INTENTION •

Nos savoirs, nos certitudes, nos repères, sont remis en question par une jeunesse «en cyber-mutation» pleine d'incertitudes mais en mouvement vers demain.

Au **Laboratoire des [in]certitudes***, nous sommes convaincus que «vivre ensemble passe par faire ensemble», que le dialogue et le partage d'expériences communes sont les portes d'accès à un espace commun pour une société meilleure.

La pratique artistique comme porte d'accès.

Dans ce contexte où la réflexion pédagogique et l'enseignement s'ouvrent à de nouvelles perspectives, il nous semble intéressant d'aborder diverses thématiques, parfois sensibles, par des découvertes culturelles, des expériences pédagogiques différentes et des expérimentations artistiques.

La proposition artistique permet alors de dynamiser le contenu pédagogique.

Cela passe aussi par la volonté de rendre actif le participant à l'animation par la réflexion collective et partagée autour d'un projet.

Cette approche permet de :

- rendre l'art accessible
- donner une visibilité aux productions artistiques dans l'espace public
- interroger le rapport ville-art
- s'ouvrir aux questions que suscite l'installation d'une oeuvre dans notre environnement quotidien
- agir sur des phénomènes de société par le biais de la création artistique
- être créatif dans nos manières de faire société.

Développer l'esprit critique, ouvrir le débat sur des thèmes importants de société, enrichir les connaissances et développer la capacité de penser et d'agir des participants sont les axes privilégiés d'une réflexion née des [in]certitudes que nous vivons.

* **Le Laboratoire des [in]certitudes** est un projet de l'asbl HORS JEU « L'expression artistique au service du sens ».

L'asbl Hors Jeu développe des projets qui permettent de comprendre et d'agir sur des phénomènes de sociétés par le biais de la création artistique où le langage est libre et exploratoire.

• TABLE DES MATIÈRES •

P.6 INTRODUCTION

P.7 GUIDE D'UTILISATION

P.8 OBJECTIFS

ANIMATIONS

P.9 **Découverte de l'exposition**

P.10 **Animation 1** : De chaise en chaise

P.11 **Animation 2** : Si j'étais une chaise

P.12 **La juste compréhension des termes**

P.13 **Animation 3** : La définition des mots utilisés

P.14 **Se comprendre, mieux comprendre les autres**

P.15 **Animation 4** : Mieux se connaître

P.16 **Animation 5** : Des idées toutes faites

P.17 **Animation 6** : Valeurs communes

P.18 **Animation 7** : Expérimentation - «Mise en situation»

P.19 **Pistes de changement**

P.20 **Animation 8** : Autour de moi - Faire émerger des idées

P.21 FICHE D'ÉVALUATION

P.23 ANNEXES



Huit chaises installées dans l'espace public.

Huit chaises sur lesquelles se reposer, prendre le temps de ralentir dans un monde où tout va de plus en plus vite, c'est tentant, non ?

Mais sur ces chaises on ne s'assied pas.

Elles présentent (presque) toutes une particularité qui nous en empêche.

Au lieu de vous offrir une pause, elles vous offrent du temps de réflexion.

Chaque chaise évoque une situation qui questionne notre société (citoyenneté, discrimination, inégalité, burn-out, handicap, exclusion, harcèlement, santé, bien-être, ...).

Seule la chaise évoquant une vision optimiste permet de s'asseoir.

• INTRODUCTION •

Ce dossier pédagogique, réalisé par l'asbl Hors Jeu accompagnée par l'équipe du Centre Local de Promotion de la Santé du Brabant Wallon, prend appui sur l'exposition «Huit chaises assises», une installation artistique dans l'espace public de Alain de Pierpont.

Cette installation comprend huit chaises sur lesquelles on ne peut s'asseoir. Elle invite à identifier et questionner des problématiques de société. De manière générale, elle nous parle des différences, des inégalités, de notre société. De manière plus spécifique, elle évoque le handicap, le harcèlement, le rapport homme/femme, la santé mentale ou encore l'exclusion, ...

Le dossier pédagogique, s'adresse aux professionnel·es en charge des élèves de l'enseignement secondaire* ainsi qu'aux jeunes des associations (PMS, AMO, PCS, ...).

Il permet aux enseignant·e·s (cours de citoyenneté, religion, morale, philosophie, français) et professionnel·les (éducation, jeunesse, santé) d'aborder avec leurs groupes, via différentes activités d'information et de sensibilisation, différentes questions de société autour du vivre ensemble.

Les animations, proposées au départ de la découverte et de l'observation des huit chaises, invitent les jeunes à des moments d'échange, d'écoute et de partage. Elles favorisent l'expression des sentiments et de vécus et proposent de développer la pensée critique, de repenser les relations interpersonnelles et invitent à la pensée créative.

La citoyenneté et les questions de société sont ainsi abordés au travers d'expériences et d'animations pédagogiques, qui permettent d'aborder les enjeux sociétaux dans la prise en compte des compétences psychosociales des jeunes. Au départ de ces questions sociétales, cette démarche favorise l'expression des sentiments et des vécus et interroge nos savoirs, nos certitudes, nos repères vers un développement d'un pouvoir d'agir individuel et collectif.

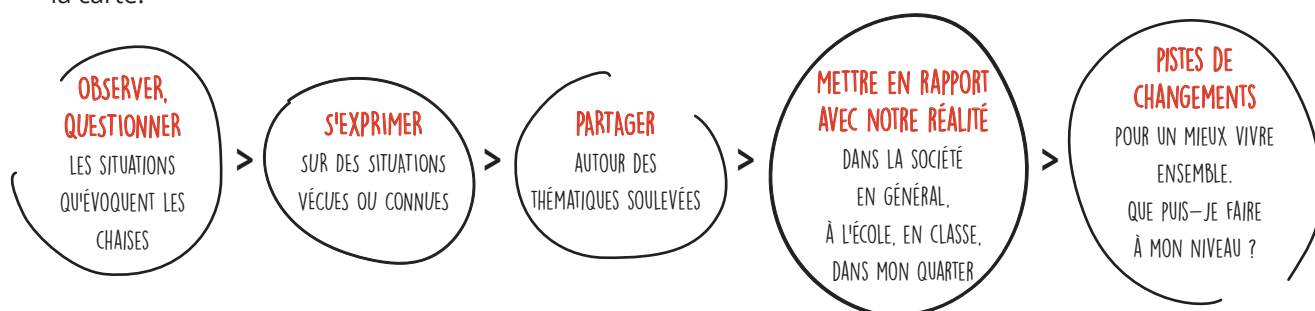
Les thématiques abordées par ce projet sont nombreuses.

Ce dossier pédagogique se veut une porte d'entrée attrayante pour un traitement plus spécifique de ces thématiques par les professionnel·e·s.

* Les animations 1 et 2 sont également adaptées pour aux élèves de 5^e et 6^e primaire.

• GUIDE D'UTILISATION •

Les 9 fiches d'animation proposées ont été pensées pour être utilisées de manière chronologique (au travers de phases allant de l'observation à l'action) mais cela n'empêche pas de faire le choix d'une animation à la carte.



Ce dossier pédagogique contient :

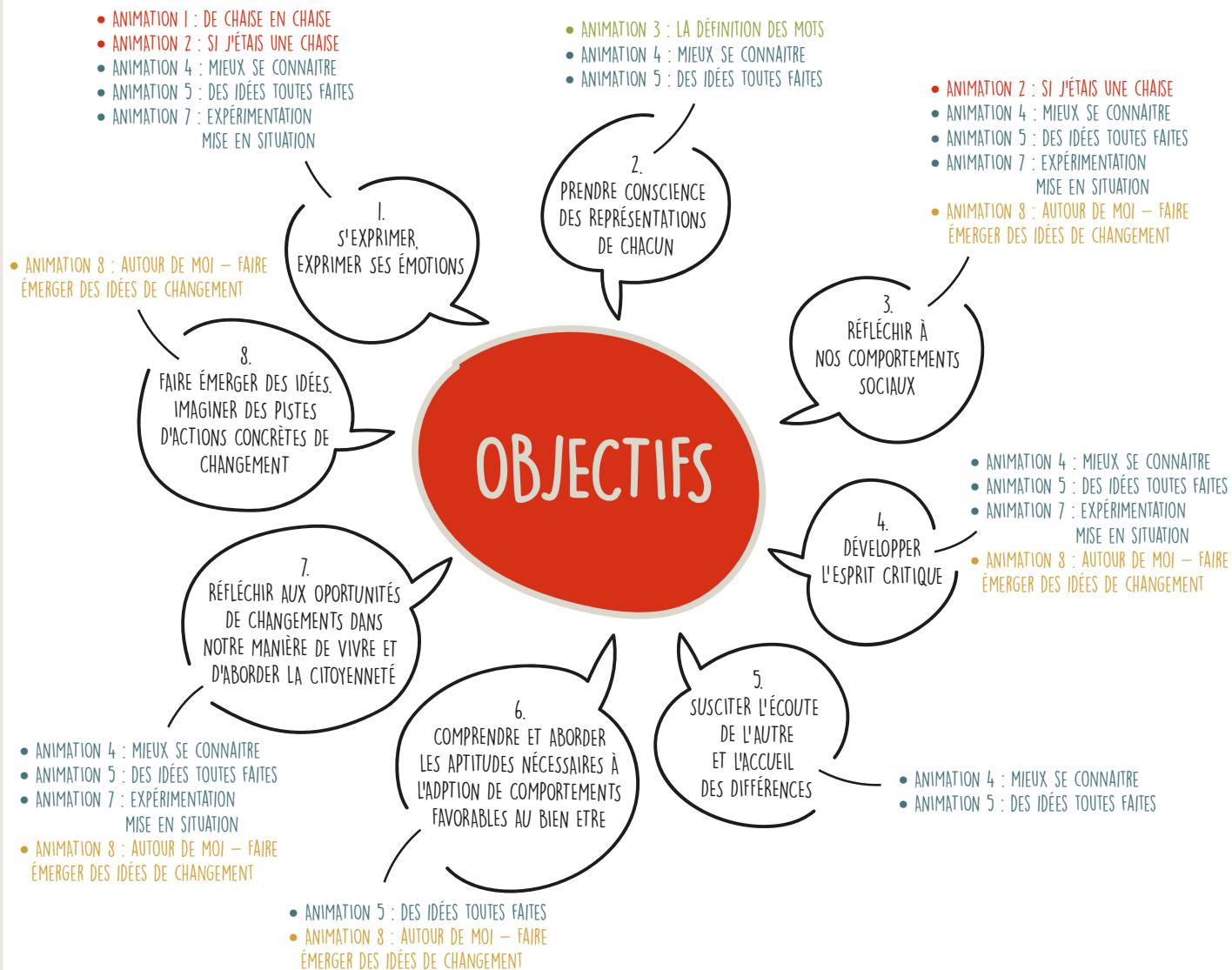
7 AFFICHETTES
CHAISES

9 FICHES
D'ANIMATION

ANNEXES
Ressources
Outils pédagogiques



• OBJECTIFS ET ANIMATIONS •



Discrimination
Genre
Handicap
Fragilité
Préjugé
Précarité
Santé mentale
Injustice
Consentement

Inégalité
Solidarité
Accessibilité
Harcèlement
Différence
Exclusion
Burn out
Valeurs



DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Cette installation de chaises est une invitation à l'observation, à la prise de conscience des représentations de chacun.

Les participants sont invités à déambuler de chaise en chaise, à examiner leurs spécificités, leurs différences, à comprendre ce dont elles nous parlent et à appréhender les questions qu'elles soulèvent.

Chacun portera sur ces chaises un regard différent en fonction de son vécu personnel.

Il est fort probable que la première question que les participants se poseront concernera l'utilité de ces chaises puisqu'on ne peut s'asseoir dessus.

Ces questions en amèneront tout naturellement d'autres qui permettront de les amener à une recherche de sens, à une réflexion sur ce que ces chaises nous disent des questions de société.

Les animations proposées permettront une première approche des thématiques abordées dans ce dossier pédagogique.



Animation

1

De chaise en chaise

Public

Dès 10 ans

Durée

30 min minimum

Matériel

7 affichettes Chaises + 1 affichette 4 questions (*annexes 7 et 5*)
7 feuilles A3 vierges
Du papier collant ou gummies
De quoi écrire

Préparation

Méthode "Murs parlants" :
Coller les 8 affichettes au mur en plaçant en-dessous une feuille A3 vierge.
Placer l'affichette 4 questions visible pour tous.

Déroulement

Préalable : Visite de l'exposition sur site ou dans l'espace public.

En classe : L'animateur.trice lit à voix haute les 4 questions à l'ensemble du groupe.

1. Que répondez-vous à la question présente sur chaque affichette chaise ?
2. Que vous évoque-t-elle ? En quelques mots, expliquez la problématique qu'elle évoque
3. Comment vous sentiriez-vous si vous deviez vous asseoir sur cette chaise ?
4. Quel (autre) nom donneriez-vous à cette chaise ?

Les participants vont noter leur réponses sur les feuilles disposées en-dessous de chaque affichette Chaise.

Diviser le groupe en 4 et inviter chaque sous-groupe à choisir deux affichettes chaise.
Les inviter à repérer les différents thèmes présents dans les réponses et à les noter au tableau.

Revenir au groupe classe.

Consigne : Énoncer la question suivante :

Y a-t-il une thématique globale qui regrouperait tous les thèmes repérés ?

DÉBAT ECHANGE



Animation

2

Si j'étais une chaise

Public

Dès 10 ans

Durée

2 x 50 minutes

Matériel

Les cartes chaise (*annexes 8*)
De quoi écrire

Préparation

En fonction du nombre de sous-groupes possible, sélectionner les chaises qui vous semblent les plus intéressantes à travailler avec votre classe.
Disposer au sol ou sur une table les "cartes chaise" choisies, face cachée (de manière à se qu'on ne les identifie pas directement).

Déroulement

Diviser les participants en sous-groupes de 4 ou 5 personnes.
Chaque sous-groupe choisit une "carte chaise" au hasard puis se met d'accord sur la problématique évoquée par cette chaise.
Ensuite, chaque personne du sous-groupe à son tour se place derrière la chaise et raconte une anecdote, un vécu qui illustre la problématique soulevée par la chaise.

Revenir au groupe classe.
Consigne : Raconter et échanger sur les situations évoquées dans les sous-groupes.

A l'aide de l'outil "Le langage des émotions" (disponible au CLPS-Bw - voir annexe Outils pédagogiques), chaque participant choisit une des situations qui lui parle le plus et la carte qui correspond à l'émotion que cette situation provoque chez lui.



LA JUSTE COMPRÉHENSION DES TERMES

Dès notre plus jeune âge nous faisons l'expérience d'émotions dont certaines liées aux inégalités, à la différence, à la critique, à la (dé)valorisation liées au handicap, à la race, à l'identité ou au genre.

Nous sommes régulièrement confrontés à un manque de précision lorsqu'on nous interroge sur une définition.

- C'est quoi la discrimination ? les inégalités ?

Des concepts que l'on pense connaître mais dont une compréhension plus fine pourrait aider à aiguïser notre esprit critique.

L'animation proposée sur les thématiques abordées nous invite à une juste compréhension des termes.

Cette connaissance nous aidera à mieux comprendre les autres, à mieux comprendre notre société, à mieux comprendre notre monde.



Animation

3

La définition des mots utilisés

Public

Dès 12 ans

Durée

2 x 50 minutes

Matériel

De quoi écrire pour chaque participant
Une connexion internet - ordinateur, smartphone

Déroulement

Diviser les participants en sous-groupes.
Distribuer les thématiques choisies parmi la liste de l'annexe 2 "Thématiques et Mots associés par chaise" et demander à chaque groupe de faire une recherches sur le web de la(les) définition(s) trouvées pour chaque thématiques :

Exemple : **DISCRIMINATION**

1. Quelle est votre définition de ce mot ?

Si vous n'avez pas de définition en tête, notez tous les mots auxquels vous pensez quand vous entendez le mot discrimination.

2. Quelle (s) définition(s) trouve-t-on sur le web ? Effectuer une recherche.

Il peut exister différentes réponses :

- La définition du législateur
- La définition d'un-e sociologue
- ...

3. Discussion

Les participants répondent aux question suivantes :

- Quelle définition vous correspond-elle le mieux ? Quel serait la définition selon votre groupe ?
- Quelles sont les différentes formes que la discrimination peut prendre ?
- Quelles en sont les causes ?
- Quelles en sont les conséquences ?
- ...

Mécanismes discriminatoires* : Stigmatisation - Inégalité d'accès (emploi, logement, éducation, santé, ...) - Contrôle des corps (emprise, domination, ...) - Discrimination légale - Idéologies hiérarchisantes (race, sexisme, genrisme, ...).

Rouage de la stigmatisation* : Etiqueter > Stéréotyper > Séparer > Discriminer.

* « 40 activités pour renforcer son courage social », Jouvence éditions



SE COMPRENDRE, MIEUX COMPRENDRE LES AUTRES

Mieux se connaître, rencontrer l'autre dans sa différence et comprendre nos fonctionnements respectifs nous font gagner en tolérance et nous permettent d'adopter des comportements favorables au bien-être.

Les animations proposées dans ce chapitre invite les participants à :

- o Favoriser une bonne estime de soi
- o Développer l'esprit critique
- o Alimenter les réflexions personnelles
- o Prendre du recul
- o Valoriser les connaissances
- o Valoriser les échanges



Animation

4

Mieux se connaître

Public

A partir de 12 ans

Durée

Durée : ± 50 minutes pour un groupe de 24 participants

Préparation

Décider d'une thématique apparue lors de la visite des chaises.

Au besoin, inspirez-vous de la liste de l'annexe "Thématiques et Mots associés par chaise" (annexe 2).

En lien à cette thématique, noter, sur des petits papiers, un nombre de consignes/questions correspondant à la moitié du nombre des participants (par ex. 24 participants = 12 consignes/questions = une par petit papier.)

Exemple de consignes/questions (ici toutes thématiques confondues) :

- Partagez un préjugé transmis par votre culture familiale
- Partagez un stéréotype qui vous dérange à propos de votre groupe ethnique, philosophique ou religieux.
- Si vous pouviez changer une chose dans la société, qu'est-ce que ce serait ?
- Décrivez une situation dans laquelle vous avez été blessé(e) par des mots.
- Décrivez une situation où vous n'êtes pas intervenu(e) face à l'expression d'un préjugé.

Déroulement

Préalable à l'animation : avoir travailler les thèmes soulevés par les chaises.

Installer le groupe dans un espace suffisamment grand

Diviser les participants en deux groupes d'un nombre pair. Si le nombre n'est pas pair, l'animateur peut se rajouter. Distribuer un petit papier à un participant sur deux de chaque groupe. Le premier groupe forme un cercle et se tournent vers l'extérieur. Chaque participant du deuxième groupe ayant un petit papier se place en vis-à-vis d'un participant du premier groupe qui n'en possède pas.

Premier tour : chaque participant qui détient un petit papier lit la consigne/question à voix haute à celui/celle qui lui fait face. Chacun dispose d'une minute pour répondre et d'une minute pour écouter la réponse de son partenaire à la même question. C'est l'animateur qui signale le changement après la minute écoulée.

L'activité demande de développer une bonne attitude d'écoute et de ne pas interrompre celui qui parle.

Après le premier tour, le cercle externe se déplace d'un(e) partenaire vers la gauche ; le cercle interne, se déplace d'un(e) partenaire vers la droite. Ainsi sont formés de nouveaux duos qui doivent répondre à la question suivante.

Pour clôturer l'animation, demander à chaque participant de s'exprimer sur le vécu de cette expérience.



Animation

5

Des idées toutes faites

Public	De 12 à 18 ans
Durée	Durée : 2 x 50 minutes pour un groupe de 24 participants
Matériel	Fiches d'animation Frasbee (<i>quelques exemples aux annexes 4</i>) Il existe également différents Frasbee thématiques disponibles au CLPS-Bw. S'il n'existe pas de Frasbee sur une thématique que vous désirez mettre en jeu, proposez aux participants d'exprimer des généralités, des préjugés, des clichés, voir des opinions provocantes et de noter chaque phrase sur une bandelette de papier.
Préparation	Décider d'une thématique apparue lors de la visite des chaises. Au besoin, inspirez-vous de la liste de l'annexe "Thématiques et Mots associés par chaise" (<i>annexe 1</i>).
Déroulement	Répartir les participants en petits groupes de 4 à 5 personnes maximum. Distribuer à chaque sous-groupe 3 phrases du Frasbee : 1 phrase (ou deux) avec lesquelles le groupe est d'accord 1 phrase (ou deux) avec lesquelles il n'est pas d'accord 1 phrase (ou deux) avec lesquelles il est plus ou moins d'accord Inviter le groupe à débattre, se mettre d'accord et trouver une position commune à mettre par écrit pour pouvoir en faire état lors de la mise en commun. . Retour en grand groupe. Chaque groupe, à son tour, présente le résultat de ses échanges en argumentant. Ensuite, relancer le débat en amenant les questions suivantes : "Un autre point de vue est-il envisageable ?" "Quelqu'un pourrait-il être d'un avis contraire et pourquoi ?" Conclure l'animation en proposant une réflexion sur les points d'attention à retenir pour éviter de véhiculer du "prêt-à-penser" et développer son esprit critique.



Animation

6

Valeurs communes

Public	Dès 12 ans
Durée	50 minutes
Matériel	Liste des valeurs (<i>annexe 3</i>) ou l'outil "1001 valeurs" en prêt au CLPS-Bw De quoi écrire.
Préparation	Décider d'une thématique identifiée lors de la visite des chaises. Au besoin, inspirez-vous de la liste de l'annexe "Thématiques et Mots associés par chaise" (<i>annexe 2</i>)
Déroulement	Diviser les participants en sous-groupes. Les participants doivent trouver et noter 6 valeurs en lien avec la thématique choisie qu'ils imaginent que les autres groupes vont également relever. Une fois les 6 valeurs notées, chaque groupe tour à tour, les énonce une à une à haute voix. Ce sont les réponses communes qui font marquer des points. Par exemple : si sur 6 groupes, 4 groupes ont écrit le même mot, ces 4 groupes marquent chacun 4 points. A la fin du tour de table, chaque groupe additionne ses points. Quelles sont les valeurs véhiculées par les chaises "solidaires" ? En quoi ces valeurs peuvent-elles amener des pistes pour inviter à des changements de société.



Animation

7

Expérimentation - "Mise en situation"

Public

Dès 12 ans

Durée

± 30 minutes

Préparation

Trouver, dans la presse, des articles récents illustrant une situation en lien avec une des thématiques de la liste (annexe "Thématiques et Mots associés par chaise" (harcèlement, injustice, préjugés, discrimination...).

Par exemple, une situation de discrimination à l'embauche.

Mettre en place un cadre de sécurité pour que les échanges se déroulent dans le respect de chacun. Les règles peuvent être co-construites ou complétées avec le groupe.

Par exemple :

- Respecter la confidentialité et l'expression des participants
- Respecter les avis des autres sans émettre de jugement
- Être libre et responsable de ce que l'on dit
- Participer (si j'ai quelque chose à dire, je le dis)
- S'écouter et faire circuler la parole (laisser la place aux plus timides/introvertis)

Déroulement

Par petit groupe

Par petits groupes, le(s) participant(s) jouent la scène de la situation choisie.

Option : Changer maintenant les acteurs.

Chacun son tour les participants jouent les différents rôles de la scène.

Ensuite, chaque participant exprime ses impressions, ses émotions, ...

Comment je me suis senti dans mon rôle ?

Un temps est donné ici pour que chaque participant puisse exprimer ses impressions et ressentis sur cette expérience.

Cette activité peut être suivie d'une activité de synthèse / d'un débriefing en groupe classe pour exprimer les prises de conscience que l'activité a suscitées, les changements de points de vue qu'elle a opérés, les pistes d'action qui s'ouvrent, etc.



PISTES DE CHANGEMENT

Depuis toujours, nous assistons, nous vivons ou nous connaissons des situations qui nous touchent, nous indignent.

Après avoir observé, exprimé, partagé, expérimenté, valorisé nos échanges, et cerné les valeurs communes, l'animation proposée invite les participants à :

o IDENTIFIER un problème qui les touche dans ce qui les entoure.

Cerner des situations qui les touchent et qu'ils souhaitent améliorer;

Choisir et approfondir le problème sur lequel ils vont se pencher.

o IMAGINER une solution à ce problème.

Imaginer et développer des idées pour améliorer la situation identifiée;

Il est ici question de stimuler l'envie :

- d'apprendre à réfléchir ensemble, à travailler ensemble
- d'approfondir les connaissances, de découvrir qu'il est possible d'agir pour changer des choses ; coopération, entraide, écoute, ...
- de passer à l'action



Animation

8

Autour de moi - Faire émerger des idées

Public

Dès 12 ans

Durée

1 ou 2 x 50 minutes

Préparation

Placer les différents posters "chaises" dans la pièce.

Matériel

8 posters chaises - De quoi écrire - Tableau paperboard

Déroulement

A) IDENTIFIER UNE SITUATION QUI ME TOUCHE

Repérer autour de nous les lieux où se vivent des situations problématiques que nous avons identifiées à partir des chaises et ce qui les favorisent.

Énoncer les questions suivantes :

- o Est-ce qu'une (ou plusieurs thématiques évoquées par ces chaises) évoque un endroit que vous connaissez sur le territoire que partage le groupe dans son environnement proche (quartier, lieux de rencontre, école, classe, ...) ?
- o Les chaises évoquent-elles des problématiques que les personnes présentes partagent probablement (situations de vie) ?

Dans ce qui les entoure, les participants identifient des situations, des actions, des comportements qui les touchent, les indignent et qu'ils souhaitent voir améliorer. L'animateur.trice note au tableau (ou papereboard).

- o Si on devait modifier une chaise pour qu'on puisse s'asseoir dessus ? Que pourrait-on faire ? D'après la chaise choisie, redessiner et transformer la chaise de manière à la rendre accessible. Expliquer le sens de votre projet de transformation.
- o Si on transpose cette transformation dans la réalité, la société, que pourrait-on faire pour améliorer la situation ?

B) IMAGINER LES ACTIONS CONCRÈTES permettant d'améliorer cette situation :

- o Quelles seraient les actions que l'on pourrait mener pour apporter un changement positif ?
- o Que puis-je faire à mon niveau ? Les petits gestes de chacun
- o Comment agir collectivement ?
- o Quelles pistes concrètes pourrait-on envisager ?

Lancer des idées. Proposer un remue-méninges collectif et en garder des traces. Choisir une ou des solutions réalisables pour faire changer les choses.

Voici un outil soutenant pour vous aider à mettre votre groupe en projet :

Kit pédagogique "Bâtisseurs de possibles" :

- <https://reseau.batisseursdepossibles.org/accompagnement/guide-enseignant/>



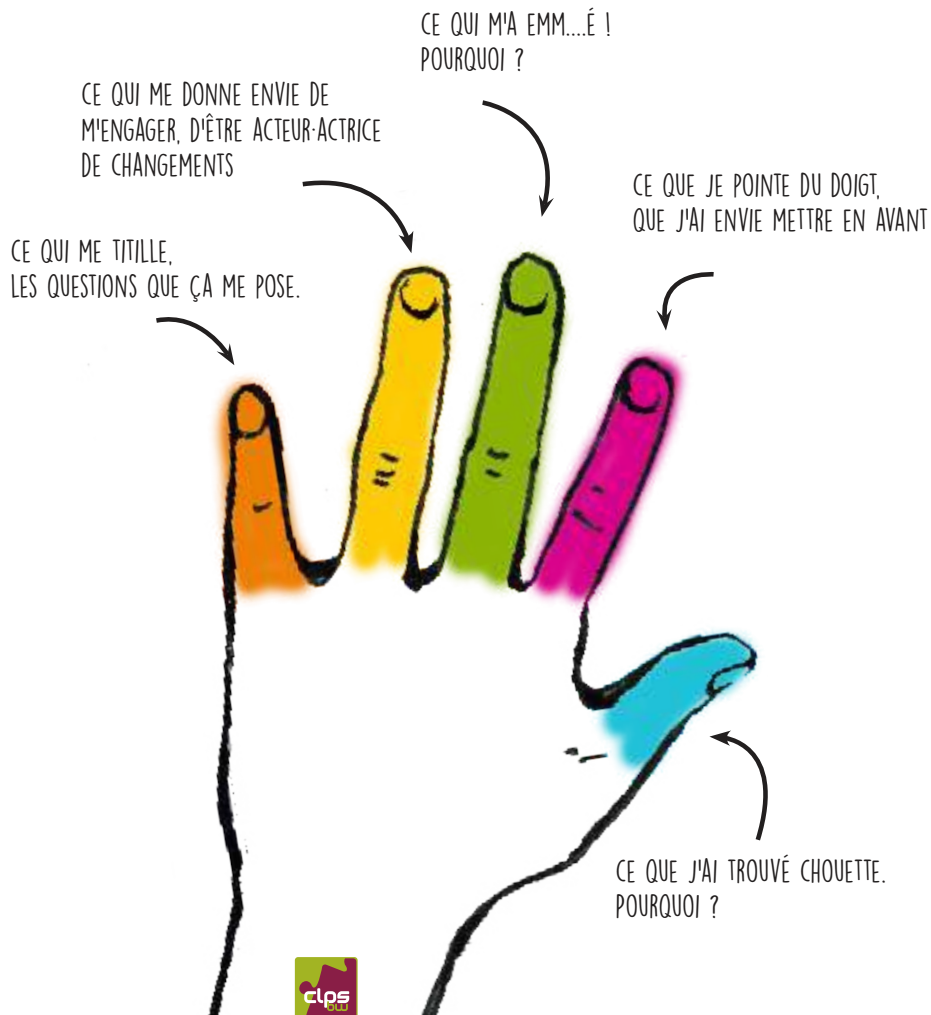
FICHE D'ÉVALUATION

De nombreux outils d'évaluation existent.

En voici un qui peut être utilisé pour les différentes animations proposées.

Afin d'évaluer de manière ludique les animations vécues, chaque participant à son tour répond à quelques questions et donne son avis en levant un ou plusieurs doigts correspondant à son état d'esprit.

Cette évaluation peut se faire après chaque animation.





Le laboratoire des [in]certitudes est un projet de l'asbl Hors Jeu *Pôle mobile original* proposant des *installations artistiques dans l'espace public*, liées à des *animations pédagogiques* et des *activités d'expression artistique*.



Hors Jeu asbl

L'expression artistique au service du sens

Contact : Alain de Pierpont
hors.jeu@skynet.be

010/41 60 42 • 0477/547 355

• ANNEXES •

ANNEXE 1	OUTILS PÉDAGOGIQUES (PAR THÉMATIQUE) POUR SOUTENIR VOS ANIMATIONS ET POUR ALLER PLUS LOIN
ANNEXE 2	THÉMATIQUES ET MOTS ASSOCIÉS PAR CHAISE
ANNEXE 3	LISTE DES VALEURS
ANNEXE 4	FRASBEE (EXEMPLES)
ANNEXE 5	AFFICHETTE 4 QUESTIONS
ANNEXE 6	POSTER HUIT CHAISES ASSISES
ANNEXE 7	8 AFFICHETTES CHAISE
ANNEXE 8	CARTES CHAISE

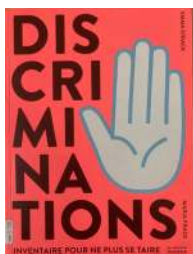
• OUTILS PÉDAGOGIQUES •

POUR SOUTENIR VOS ANIMATIONS OU POUR ALLER PLUS LOIN

Les outils pédagogiques référencés ci-dessous sont disponibles en prêt au CLPS-Bw.

Infos : 010/62 17 62

Discrimination



Discriminations.
Inventaire pour ne plus se taire.
Toutes les formes de discrimination d'hier à aujourd'hui, présentées et décortiquées, pour ne pas cesser de s'indigner.



40 activités pour renforcer son courage social
Agir contre les préjugés et les discriminations au quotidien.



Filles & Garçons : Questions de respect ?
Jeu de cartes éducatif.
Permet d'aborder de manière vivante et ludique les stéréotypes et les attitudes et postures discriminantes.
Dès 12 ans

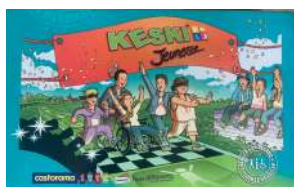


Il était une voix
Bande dessinée + fichier d'animations.
Présente en dessins les récits de femmes et d'hommes inscrits à un cours de français langue étrangère qui mettent en lumière des situations d'inégalité et d'injustice vécues dans leur quotidien ou dans celui de proches.
A partir de 18 ans

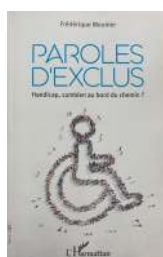


Faux-to language
Photos + guide pédagogique.
Aborder les problématiques liées aux stéréotypes ou aux discriminations en utilisant l'expression collective, la confrontation des points de vue et tendre ainsi vers plus de respect.
Ado, adultes

Handicap / Discrimination

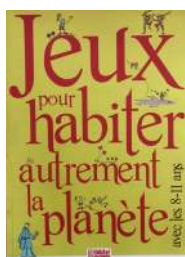


Keski handicap
Un jeu pour faire évoluer le regard sur le handicap et développer des attitudes plus justes en adéquation avec les attentes et les besoins des personnes en situation de handicap.
A partir de 10 ans



Paroles d'exclus
Rassemble seize récits de vie.
En regard de chacun des témoignages, des professionnels de la santé, de l'éducation, du secteur associatif ou de la politique viennent livrer leurs réflexions, expériences et analyses.

Vivre ensemble / Solidarité



Jeux pour habiter autrement la planète.

Pour les animateurs et les enseignants qui souhaitent aider les enfants à comprendre et à agir pour un monde meilleur tout en s'amusant.
De 8 à 12 ans



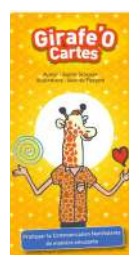
Visages et paroles

Coffret pédagogique.
40 photographies accompagnées de 40 textes
Nous invite à nous questionner sur le regard que nous posons sur les autres.



La société & moi : questions d'engagement(s) ? Jeu de cartes éducatif.

Aborder de manière vivante et ludique les désirs d'engagement d'ici ou d'ailleurs, d'aujourd'hui ou de demain pour les professionnels en situation éducative en milieu scolaire ou périscolaire.
Dès 14 ans



Girafe'O cartes

Jeu destiné à pratiquer la Communication Non Violente de manière ludique et dynamique.
Ce jeu s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Peut convenir à des personnes qui ne connaissent pas du tout la CNV et qui souhaitent découvrir le processus en s'amusant.
Dès 8 ans

Consentement



Le jeu de rôle du consentement.

Jeu de cartes.
Pour comprendre ce qu'est le consentement et les différentes manières de dire « oui ». Il permet de réfléchir à ses comportements et ceux de notre entourage. Il permet une vision globale de la notion de consentement.
A partir de 12 ans



Consentement t'en dis quoi?

Jeu de 56 cartes.
Explore les différentes dynamiques du consentement à travers l'expression personnelle, des débats et des créations collectives.



Le consentement expliqué aux enfants.

Bande dessinée pour expliquer la notion de consentement aux enfants (Et parfois à leurs parents).

Construire un projet



Guide de l'enseignant Kit pédagogique Bâtisseurs de possibles.

Vous souhaitez réaliser un projet citoyen ? Cet outil vous permettra, nous l'espérons, de vous lancer plus sereinement dans le projet avec vos élèves.

Harcèlement



CTRL+N
Contrôle la haine pour de nouveaux comportements
Kit pédagogique.
Pour une approche critique des médias et des réseaux sociaux.
A partir de 12 ans



Ce qui vous regarde ... No Hate
Kit pédagogique.
Un DVD et un ouvrage pour lutter contre la haine en ligne et le cyberharcèlement.
De 12 ans à 20 ans



Moi & le cyberharcèlement : questions de laisser-faire?
Jeu de cartes éducatif.
Cyberconsommation
Violences Expression de soi
Education aux médias.
A partir de 10 ans



Harcèlement, une réalité immersive
Outil pédagogique.
Aborder le harcèlement sous l'angle de la compréhension, de l'empathie et de l'expression dans le but de trouver ensemble des solutions pour faire disparaître le harcèlement sexiste de la vie de tous les jours.
Adolescents et adultes



Le harcèlement ... on en parle ?
Outil d'animation.
Créé pour les jeunes par les jeunes.
Conçu comme un jeu de coopération. Il invite il les joueurs à prendre conscience des mécanismes du harcèlement et à trouver des solutions de manière collective par le biais de mises en situation.



Harcèlement
Inventaire pour ne plus se taire.
Moral, scolaire, sexuel, mais aussi cyberharcèlement, ce livre dresse un panorama très large des différentes formes de harcèlement : les définitions, les mécanismes, les conséquences et les outils pour lutter contre ces différents fléaux.
A partir de 10 ans



Faites le mur !
Jeu de prévention.
Une animation imaginée par l'AMO TCC Accueil pour aborder l'usage des réseaux sociaux auprès des élèves de la fin de l'enseignement primaire.

Inégalité



3, 2, 1... Partez ? Questionnons notre société de compétition.

Aborder le thème de la compétition dans un groupe et la mettre en lien avec les inégalités existantes dans notre société, voilà ce que permet ce carnet d'animation et de réflexion.



Le jeu des privilèges.

Jeu de cartes.

Ce jeu vous aidera à comprendre ce qu'est un privilège et ce qu'est une discrimination. Créer des débats riches et ouverts, c'est comme ça qu'on avance !

A partir de 12 ans

Valeurs



1001 valeurs

Jeu de cartes.

Aborder les valeurs et permettre une meilleure compréhension et acceptation de soi et des autres
Adolescents et adultes

Genre



La Mallette Genre

Kit pédagogique. Une boîte à outils/jeux pour aborder avec les enfants et les jeunes les questions de genre, égalité hommes/femmes, homophobie et hypersexualisation.
A partir de 6 ans



Pour que les garçons puissent être et aimer ce qu'ils veulent, sans qu'on les emm...

Jeu de cartes.

Aborder les valeurs et permettre une meilleure compréhension et acceptation de soi et des autres



Les couilles sur la table

Livre d'après un podcast sur les masculinités contemporaines. Au départ des expériences des hommes pour évoquer le sexisme et le féminisme. Entretien avec des spécialistes pour questionner et déconstruire les masculinités actuelles.

Intelligence émotionnelle



https://www.youtube.com/watch?v=_DakEvdZWLk

[Vidéo] Et tout le monde s'en fout #3 – Les émotions, Et tout le monde s'en fout (chaîne YouTube), 2017-03-17, 3min55

Cette courte vidéo peut servir de point de départ à des échanges et/ou à un débat sur la question des émotions avec un groupe d'adolescents.

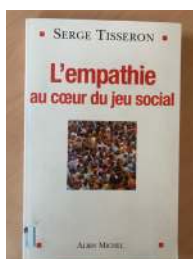
<https://i0.wp.com/doccitannie-sante.fr/wp-content/uploads/2020/03/lesémotions.jpg?resize=300%2C168&ssl=1>

Compétences psychosociales

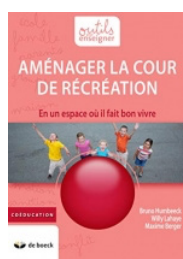


Cultiver l'empathie à l'école

Cet ouvrage démontre l'intérêt d'enseigner aux élèves la possibilité de comprendre, de se comprendre et de s'exprimer en utilisant différents canaux de communication dont le langage du corps....



L'empathie au cœur du jeu social



Aménager la cour de récréation
Ensemble d'instruments méthodologiques concrets et de réalisations didactiques. Les enjeux d'une gestion didactique et pédagogique de la cour de récréation pour en faire un espace d'apprentissages, de liberté et de bien-être.



Développer les compétences psychosociales
Dossier pédagogique
Une invitation à approfondir ses connaissances sur l'apprentissage des compétences psychosociales, qui a désormais toute sa place à l'école.



#Distavie
Dossier pédagogique
Permet aux adolescents de s'exprimer sur des sujets variés qui les concernent, tout en écoutant et en respectant le point de vue des autres.
De 3 à 12 ans



Le langage des émotions
Jeu de cartes pédagogique. Ce jeu propose un panel des émotions et les mots justes pour les exprimer recto au masculin, verso au féminin pour souligner l'égalité de genre dans le vécu des émotions.
Tout public.



Mes paroles, j'y vois
Guide d'animation
Prévention de la violence verbale.
De 6 à 18 ans.



Chaises et tables
Une série d'images de tables et de chaises, support de réflexion sur ma place et celle des autres.
A partir de 10 ans

• THÉMATIQUES ET MOTS ASSOCIÉS PAR CHAISE •

	THÉMATIQUE ET QUESTIONS	MOTS ASSOCIÉS
A STABILITÉ RÉDUITE 	DISCRIMINATION - INÉGALITÉ HANDICAP - DIFFÉRENCE - PRÉJUGÉ Face à la chaise : que vous évoque-t-elle ? si vous étiez cette chaise, comment vous sentiriez vous ? Quel autre nom pourriez-vous lui donner ?	préjugé - discrimination difficulté - inégalité accessibilité - différence exclusion - rejet - vulnérabilité ...
LA BANCALE 	SANTÉ MENTALE - PRÉCARITÉ A votre avis, cette chaise pourrait représenter quoi ? Quel lien feriez-vous avec une autre des chaises ? Quel autre nom pourriez-vous lui donner ?	burn out - difficulté - différences charge mentale - coup dur santé mentale - fragilité dépression - difficulté différence - solitude - précarité ...
LA HARCELÉE 	HARCÈLEMENT - GENRE RAPPORT HOMME-FEMME DISCRIMINATION - EXCLUSION Auriez-vous envie de vous asseoir sur cette chaise ? Pourquoi ? Qu'est-ce que ça pourrait représenter ? Que peut-elle dire d'autre ? Comment la renommeriez-vous ?	harcèlement - victime - insultes harcèlement moral et psychologique - violence rapport homme/femme - rejet moquerie - non-respect - peur méchanceté - souffrance - tristesse - maltraitance - coups exclusion - abus - suicide ...
L'EXCLUANTE 	INÉGALITÉ - DISCRIMINATION Que ressentez-vous face à cette chaise ? Si cette chaise représentait un phénomène de notre société, ce serait quoi ? Comment la nommeriez-vous ?	différence - classe sociale rejet - accessibilité - exclusion sans-abrisme - individualisme capitalisme - pauvreté - tristesse révolte - mal-être - santé inégalité - fragilité - solitude injustice - discrimination ...

• THÉMATIQUES ET MOTS ASSOCIÉS PAR CHAISE •

	THÉMATIQUE ET QUESTIONS	MOTS ASSOCIÉS
LA DÉTERMINÉE 	CONSENTEMENT FÉMINISME - POUVOIR Cette chaise vous fait-elle penser à certaines situations de votre vie ? ou de la vie de quelqu'un d'autre ? Comment la renommeriez-vous ?	consentement - pouvoir détermination - bien-être féminisme - autorité résistance ...
L'INACCESSIBLE 	INÉGALITÉ SOCIALE - RAPPORT HOMME FEMME - INJUSTICE Est-ce que qu'elle vous fait penser à certaines situations de votre vie ? ou de la vie de quelqu'un d'autre ? Comment la nommeriez-vous ?	supériorité - accessibilité rapport homme/femme inégalité sociale - rapport aux autres - discrimination - injustice stéréotype - différence - classe sociale - profit - économie ...
LES SOLIDAIRES 	SOLIDARITÉ - COOPÉRATION RAPPORT HOMME FEMME Assis sur la chaise, comment vous sentez vous ? Quelle différence avec les autres chaises ? Comment la (re)nommeriez-vous ?	solidarité - amitié - amour rapport homme-femme repenser le monde - soutien coopération - entraide union - harmonie - citoyenneté ...

• LISTE DES VALEURS •

Accomplissement personnel	Dynamisme	Nature (respect de la)
Adaptabilité au milieu	Économe (ne pas gaspiller)	Obéissance
Altruisme	Éducation (importance de)	Observation (sens de l')
Ambition personnelle, collective	Efficacité	Opportunisme
Amitié	Égalité	Ordre (amour de l'ordre)
Amour	Élégance	Originalité
Anticipation, vision à long terme	Empathie	Ouverture (au autres, au nouvelles idées)
Appartenance, à un groupe, une culture	Encouragement	Paix
Audace	Endurance	Partage
Authenticité	Énergie	Performance
Auto-discipline	Engagement	Persévérance
Autonomie (matérielle, culturelle...)	Enthousiasme	Plaisir (quête du)
Beauté	Esprit d'équipe	Potentiel (développement du plein potentiel)
Bienveillance	Équilibre	Préparation (capacité à ne pas se laisser surprendre)
Calme	Équité	Professionalisme
Camaraderie	Exactitude	Prudence
Clarté	Excellence	Prosperité
Cohérence	Expérience	Protection (des traditions, de l'environnement, d'un style de vie...)
Compassion	Expertise	Réciprocité
Compétence	Exploration (de nouveaux espaces, de nouvelles idées...)	Réactivité
Compétition (esprit de)	Famille	Respect
Compréhension	Fédération (capacité à rassembler)	Responsabilité
Concentration	Fiabilité	Rigueur
Confiance en autrui	Fidélité	Risque (goût du)
Confiance en soi	Finesse	Rupture (recherche de la)
Conformisme	Flexibilité	Sagesse
Confort	Foi (religieuse, dans le progrès, en l'homme...)	Sécurité
Connexion	Force (culte de la)	Sérénité
Conscience (professionnelle par exemple)	Franchise	Service
Continuité	Générosité	Simplicité
Contribution	Gratitude	Sincérité
Contrôle	Habitudes (amour des)	Solidarité
Conviction	Harmonie	Spiritualité (quête de)
Convivialité	Hédonisme	Spontanéité
Coopération	Honnêteté	Stabilité
Cordialité	Humilité	Succès
Courage	Image (souci de celle que l'on donne)	Technicité
Couple	Imagination (capacité à concevoir d'autres solutions)	Ténacité
Courtoisie	Indépendance	Tolérance
Créativité	Individualisme	Tradition
Crédibilité	Injustice (révolte contre)	Transmission
Croissance	Improvisation (culte de l')	Travail (importance du travail dans la vie)
Curiosité	Innovation	Vérité
Découverte	Initiative (esprit d')	Vision (capacité à imaginer l'avenir)
Défi (sens du)	Institutions (respect des)	Vitesse
Dépassement de soi	Justice	Volonté
Devoir	Lâcher prise	
Dignité	Liberté	
Discipline	Indépendance	
Discrétion	Maîtrise de soi	
Disponibilité	Modestie	
Diversité		
Don de soi		

• FRASBEE •

PHRASES LANCÉES COMME DES FRISBEES POUR SUSCITER LE DÉBAT.

QUELQUES EXEMPLES :

A propos du :

CONSENTEMENT (extrait de "Et si on parlait de consentement") :

- Il est possible de signaler son désir sexuel par un simple regard.
- Pour être certain-e que mon/ma partenaire ait envie d'avoir un rapport sexuel, j'ai besoin qu'il/qu'elle l'exprime oralement.
- Je ne pense pas à demander le consentement de mon/ma partenaire avant un rapport sexuel.
- J'ai des difficultés à exprimer mon consentement à mon/ma partenaire avant un rapport sexuel.
- Une personne qui accepte d'avoir un rapport sexuel, après insistance de la part de son/sa partenaire, est consentante.
- Une personne qui dit « oui » à un rapport sexuel sans en avoir envie est consentante.
- Si mon/ma partenaire a envie d'avoir une relation sexuelle en matinée, je suis certain-e qu'il/elle en aura envie le soir même.
- Si, lors d'un rapport sexuel, une personne ne réagit pas, ni physiquement, ni verbalement, elle peut tout de même être consentante.

A propos du :

GENRE :

- Les hommes sont moins persévérants que les femmes
- Les femmes ont moins de besoins sexuels que les hommes
- Le romantisme c'est pour les femmes
- C'est normal que les femmes soient moins bien payées que les hommes
- Il y a des métiers pour les hommes et des métiers pour les femmes
- ...

• FRASBEE •

PHRASES LANCÉES COMME DES FRISBEES POUR SUSCITER LE DÉBATS.

QUELQUES EXEMPLES :

A propos du :

HARCÈLEMENT :

- Harceler un élève, c'est juste l'ennuyer.
- Ça ne sert à rien de rire d'un copain si toute la classe n'est pas là.
- Laisser un camarade de classe seul, c'est le harceler aussi.
- Le harcèlement passe toujours par la violence physique.
- L'humour ce n'est pas du harcèlement.
- Un ami défend toujours ses copains.
- La victime est toujours un peu responsable.
- Chouette une loi contre le harcèlement scolaire.
- Les profs ne voient jamais rien.
- On étudie mal quand la classe s'entend mal.
- Ça fait peur de ne pas être comme tout le monde.
- Quand t'es attaqué, tu répliques.
- Si le harcelé souffrait vraiment, il serait capable d'arrêter le harceleur.
- On paraît faible si on exprime ses émotions.
- Parfois on s'énerve sur un copain quand on est de mauvaise humeur.
- La police ne s'occupe pas du harcèlement à l'école.
- Si la victime en a vraiment marre de recevoir des messages, elle peut couper son téléphone.
- Une personne qui accepte d'avoir un rapport sexuel, après insistance de la part de son/sa partenaire, est consentante.
- Une personne qui dit « oui » à un rapport sexuel sans en avoir envie est consentante.
- Si mon/ma partenaire a envie d'avoir une relation sexuelle en matinée, je suis certain-e qu'il/elle en aura envie le soir même.
- Si, lors d'un rapport sexuel, une personne ne réagit pas, ni physiquement, ni verbalement, elle peut tout de même être consentante.

• AFFICHETTE 4 QUESTIONS •

1. A quoi vous fait penser cette chaise ?

.....

.....

.....

2. Que vous évoque-t-elle ?

En quelques mots, expliquez la problématique qu'elle évoque

.....

.....

.....

.....

.....

3. Comment vous sentiriez-vous si vous deviez vous asseoir sur cette chaise ?

.....

.....

4. Quel (autre) nom donneriez-vous à cette chaise ?



à stabilité réduite



la déterminée



l'inaccessible



la harcelée



la bancale



l'excluante



les solidaires

à stabilité réduite



« POUR MOI, CETTE CHAISE ÉVOQUE LES
DISCRIMINATIONS LIÉES AU HANDICAP »

« OUI. MAIS IL N'Y A PAS QUE LE HANDICAP PHYSIQUE »

« ET TOI, ÇA TE FAIT PENSER À QUOI ? »

l'excluante



NE PAS
S'ASSEOIR

Bonne journée !

« JE PENSE DIRECTEMENT AUX SYSTÈMES CONTRE LES
SANS-ABRIS EN VOYANT CE BANC »

« POUR MOI, C'EST LA REPRÉSENTATION DE L'INDIVIDUALISME
POUSSÉ À L'EXTRÊME »

« ET POUR TOI ? »

l'inaccessible



« CETTE CHAISE ME FAIT PENSER AUX INÉGALITÉS SOCIALES »

« MOI, À LA PARITÉ HOMME—FEMME AU BOULOT »

« ET POUR TOI, ELLE REPRÉSENTE QUOI ? »

la bancale



« CETTE CHAISE ME FAIT PENSER À TOUS CES GENS
QUI ONT UN COUP DUR DANS LA VIE »

« ÇA ME FAIT PENSER À LA CHARGE MENTALE DES FEMMES
... OU AU BURN-OUT »

« ET TOI, T'EN PENSES QUOI ? »

la déterminée



« CETTE CHAISE ME FAIT PENSER AU CONSENTEMENT »

« AH BEN OUI, QUAND C'EST NON, C'EST NON ! »

« ET TOI, T'EN PENSES QUOI ? »

la harcelée



« POUR MOI C'EST CLAIREMENT UNE RÉFÉRENCE AU
HARCÈLEMENT ! »

« IL NE FAUT PAS OUBLIER LE HARCÈLEMENT MORAL AUSSI ! »

« ET TOI, T'EN PENSES QUOI ? »

les solidaires



« CES CHAISES ÉVOQUENT L'ENTRAIDE JE TROUVE »

« POUR MOI, UNE SOCIÉTÉ PLUS SOLIDAIRE, PLUS
EMPATHIQUE, PLUS HUMAINE »

« ET TOI, T'EN PENSES QUOI ? »

Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8



Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8



Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8



Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8



Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8



Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8



Huit chaises assises



Affichette chaise - Annexe 8

